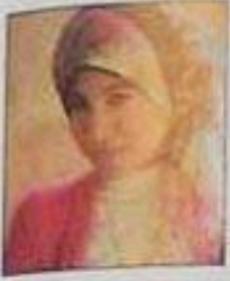


لا يزال احتفاء العديد والعديد من اللوحات الفنية الهامة في تاريخ مصر الحديث يمثل لغزا محيرا للمتابعين للحركة التشكيلية في مصر، مثل لوحة «الراهبة» للفنان أحمد صبرى التي اختفت ولم يتمكن قطاع الفنون التشكيلية من العثور عليها، تلك اللوحة التي فازت عنها بجائزة الشرف بصالون باريس سنة 1929 و يقدر ثمنها حاليا بـ75 مليون جنيه.



شيما محمود
s.hamdy89@hotmail.com

تحت مسمى الإعارات بالداخل والخارج

اختفاء لوحات فنية

بمئات الملايين من الجنيهات



انسان السد للفنان عبد الهادي الجزار

وجميع المستويات الاجتماعية والثقافية .

إذا فعلت هذه الوحدة كانت ستحقق الهدف الأكبر وهو الحفاظ على الأعمال الفنية الأصلية المعارة لمؤسسات الدولة واستبدالها بمستنسخاتها حتى لا تحرم الجهات المستعيرة من تجميل مقراتها حفاظا على نشر الوعي بالفن التشكيلي باعتبارها ثروة قومية لن تتكرر.. والمسئولون على علم كم عدد اللوحات التي ضاعت وسرقت وسط الإعارات وهو ليس بالعدد القليل.

حيث كان من المفترض أن تقوم الوحدة باستنساخ الأعمال الفنية الموجودة بالمواقع الثقافية الفنية المختلفة التابعة للقطاع من متاحف فنية وقومية .

كما كان من اختصاصاتها هو طباعة مستنسخات لأصول الأعمال الفنية بأشكال مختلفة من الهدايا التحفية من ملابس وطرز فنية مختلفة لتكون سهلة الاستخدام بما يحقق أيضا ربحا لصالح وزارة

اختفاء لوحة «إنسان السد» للفنان عبدالهادي الجزار، والمسجلة برقم 5972، في متحف الفن الحديث، حالة من الجدل خاصة في ظل انتشار شائعات حول سرقتها أو احتراقها في مبنى الحزب الوطني أثناء ثورة 25 يناير.. حيث تعود قصة اختفائها إلى عام 1967، عندما تم نقلها كإعارة ضمن 20 لوحة أخرى، من متحف الفن الحديث، إلى مبنى الاتحاد الاشتراكي، الذي تم إلغاؤه، لتضيع اللوحة مع بقية مقتنيات الاتحاد.. هذا وغيره العديد والعديد من تاريخ مصر الذي يضيع خلال ما يسمى بالإعارات.. إلا أن في محاولة جادة لتلافي هذه الكارثة الكبيرة استحدثت إدارة جديدة بقطاع الفنون التشكيلية في عهد الفنان د. أحمد عبد الغني تحت اسم إدارة استنساخ الأعمال الفنية التي تصدر قائمة أهدافها تعميق دور الفن التشكيلي في المجتمع ونشره من خلال العمل على وصول الفن التشكيلي إلى جميع الفئات



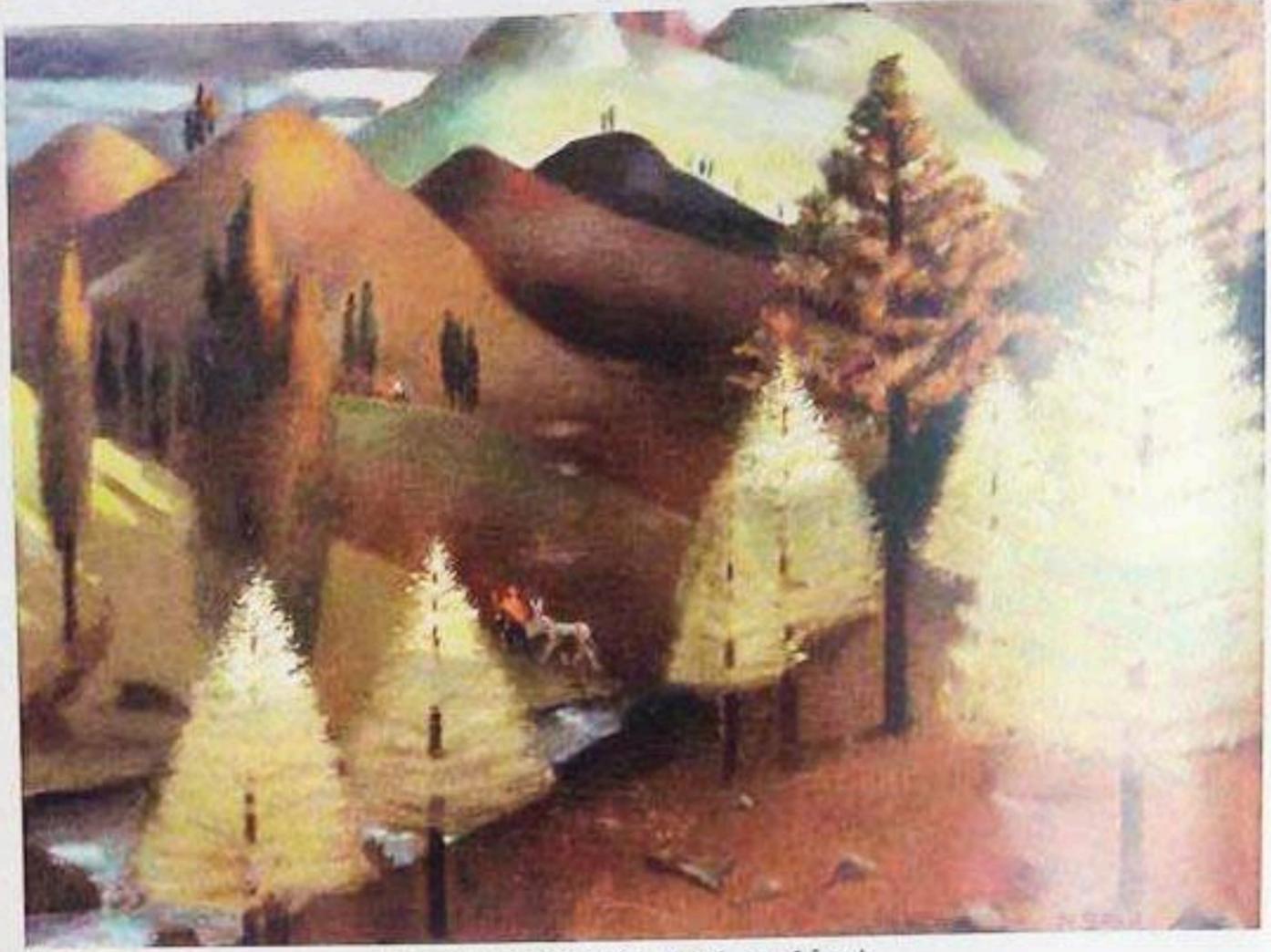
الفنان أيمن هلال: لا بد من تفعيل إدارة الاستنساخ للحفاظ على الأعمال الفنية الأصلية

فجرت

من مصر في السبعينيات، للمشاركة في أحد المعارض الخارجية، إلا أنها لم تعد، حيث تم نقلها إلى السفارة المصرية بواشنطن، ثم اختفت من هناك.. وتضم أيضا قائمة اللوحات المخفية لوحة «ذات الجداول الذهبية» للفنان محمود سعيد، التي تمت إعارتها أكثر من مرة، لكنها اختفت بسبب سوء المتابعة الحكومية واختفى مسارها.. هذا بالإضافة لما أثير أخيرا حول لوحة «قبرص بعد العاصفة» للفنان محمود سعيد أيضا والملوكة لقطاع الفنون التشكيلية وموثقة بالسجل تحت رقم 1297 ورقم المخزن 2 والتي خرجت كإعارة خارجية لمعرض مونتفيدو بأمريكا الجنوبية، ومنها إلى بعثة مصر بنيويورك، تاريخ 1960/6/17، ليكون هذا مثواها الأخير لنفاجا في وقت تال، بأن تلك اللوحة الفنية قد أصبحت ضمن المقتنيات الرسمية «للمتحف العربي للفن الحديث» كما أثار

تلك اللائحة لم تفعل حتى الآن.

وأضاف هلال: أن القطاع حقق ربحاً في بداية عمل الوحدة من خلال بروتوكولات مع وزارة العدل بقيمة مليون و600 ألف بدأت بالتعاقد لتنفيذ نسخ أعمال فنية لتجميل مبنى الجديد للنائب العام حققت مبلغ 540 ألف جنيه.. وكنا بصدد التعاون مع وزارة التربية والتعليم وهيئات مختلفة بالجيش وجامعة القاهرة لتجميل وتزيين تلك المنشآت الحكومية واستبدال الأعمال الأصلية بأعمال أخرى مستنسخة.. لكن للأسف لم نستطع تنفيذ كل مهام الوحدة باستثناء طباعة دعوات وبوسترات المعارض رغم وجود اللائحة في مكتب الوزير منذ عهد د. جابر عصفور.. لكنها لم تفعل حتى الآن.



لوحة قبرص قبل العاصفة للفنان محمود سعيد



الراهبة للفنان احمد صبرى



ذات الجداول الذهبية للفنان محمود سعيد

وهنا يبقى السؤال: إلى متى ستظل هذه الوحدة دون لائحة تستطيع من خلالها أن تعمل بهدف الحفاظ على لوحاتنا الأصلية بعد كل هذه اللوحات التي نهبت من تاريخ مصر؟! هل يمكن أن تلغى هذه الإدارة بعد أن أثبتت نجاحها في مرحلة عملها الأولى بتحقيق إيرادات تعود لخزانة الدولة.. ووصون للعمل الأصلي من الضياع.. هل سيسعى بالفعل الفنان د. خالد سرور لتنشيط هذه الوحدة مثلما صرح مع بداية توليه مهام القطاع ويستكمل مسيرة نجاحاتها في ظل قيادته؟! هل ستخرج لائحته من الأدراج بوزارة الثقافة ليرى المشروع النور مرة أخرى؟! وإن ظل الوضع على ما هو عليه هل يرى السادة المسئولون سبلاً أخرى للحفاظ على ثروتنا الفنية التي تنهب وتسرق تحت مسمى الإعارة سواء داخل الهيئات أو المكاتب المصرية بالخارج؟

20% عن العمل الأصلي وذلك منعا للخلط بين العمل الأصلي والمستنسخ أو لمنع أى محاولات لتزوير الأعمال الفنية.. ويجب ألا تكون النسخة بجودة تضاهى العمل الأصلي.. يجب أن تكون النسخة مختومة بختم القطاع على الجهة الأمامية من النسخة بجانب توقيع الفنان وعلى الجهة الخلفية عن طريق الحرق لاستحالة إزالته ومحدد بها تاريخ الاستنساخ.. وألا تخرج الوحدة عن أهدافها وان تعرض أى اقتراحات جديدة على السلطات المختصة لإقرارها أولاً.

واستطرد قائلاً: كما ألزمت اللائحة قطاع الفنون التشكيلية بأن يسدد للفنان الذى تباع مستنسخات أعماله 15% من قيمة عدد النسخ وبسداد 2% من قيمة الأعمال المستنسخة لنقابة الفنانين التشكيليين. كما نصت على تعديل استمارة الاقتناء للأعمال الفنية توضح موافقة أو عدم موافقة الفنان على استنساخ أعماله.. لكن

الثقافة.. بذلك تحقق الإدارة عائداً للقطاع يجعله يعتمد على موارده بدلاً من الاعتماد على خزانة الدولة.. مثله مثل صندوق التنمية الثقافية وقطاعات أخرى بالدولة.

وكان من ضمن طموحات تطوير تلك الوحدة أيضاً تجميل الميادين والأماكن العامة والمؤسسات الحكومية من خلال طباعة جداريات تصويرية حائطية لأعمال كبار الفنانين التشكيليين.

هذا بخلاف تقديمها خدمة للفنانين التشكيليين بحيث يجوز للفنان طلب استنساخ أى من أعماله على أن تطبع بمقاس مختلف عن العمل الأصلي.

تفعيل اللائحة

يقول الفنان أيمن هلال مدير إدارة المستنسخات: لقد وضعت لائحة بالضوابط التى تضمن عدم تضرر العمل الأصلي بأى شكل من الأشكال ووجهت بالتبعية لمكتب الوزير بحيث تلتزم الوحدة أن يتم الاستنساخ بمقاس يقل أو يزيد بنسبة